

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 23.07.2026 09:16:14

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549df4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла» по дисциплине: «История костюма».

Заведующий кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС ТРФ

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать	Задания реконструктивного уровня: 2.1, 2.2, 2.3

		необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими инаязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и	
--	--	---	--

		конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	
--	--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История костюма» проводится в форме зачета с оценкой (8 семестр).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос</i>	УК-5	<i>Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-5	Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно
---	------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»; *УК-5*

Тестовый опрос

Вопрос 1. Костюм _____ менее прочих подвергается влиянию испанских мод и в XVI в. сохраняет чисто итальянские черты: мягкость и пластичность.

- Ответ: венецианок

Вопрос 2. Популярной прической итальянок XVI века стала _____ коса.

- Ответ: флорентийская

Вопрос 3. Рукава женского ренессансного платья

- Ответ: доходили до кистей рук, оставляя их открытыми

Вопрос 4. Костюм — это часть ...

- Ответ: художественной культуры

Вопрос 5. Гомер описывает одежду из грубой шерстяной ткани, которую по сообщению Геродота кустарным способом выделывали дорийцы. Гомер называет ее _____, который еще нельзя было задрапировать в мягкие складки.

- Ответ: лохматый плащ

Вопрос 6. Господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху называется:

- Ответ: стилем в костюме

Вопрос 7. Одна из самых популярных мужских причесок Возрождения во всех странах — это:

- Ответ: колба

Вопрос 8. В XVI веке духи не наносились на кожу, а ...

- Ответ: держались в специальных ароматниках

Вопрос 9. В костюме невесты в Германии XVI века обязательно включался _____ цвет.

- Ответ: красный

Вопрос 10. В женском костюме Крита пояс играл роль:

- Ответ: корсета

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Французский костюм в стиле барокко.

1. Новые художественные стили в европейском искусстве XVII в. их характерные черты.
2. Эстетический идеал красоты – король Людовик XIV. Идеал красоты женщины.
3. Основные виды мужской одежды. Модные отделки.
4. Женский костюм.
5. Распространение французской моды в Европе.

Региональные особенности русского костюма 1.

1. Костюм северных областей России.
2. Костюм южных областей России.
3. Костюм центральных и западных областей России.
4. Костюм казачества.
5. Основные типы женского народного костюма.
6. Русский костюм на сцене.

Национальные костюмы народов Азии.

1. Индийский костюм.
2. Китайский костюм.
3. Японский костюм.
4. Сценические варианты танцевальных костюмов Индии, Китая, Японии.

2.3. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету

Костюм и его место в системе искусств.
Костюм в странах Древнего мира

Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.)
Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения.
Западноевропейский костюм XVII в.
Западноевропейский костюм XVIII в.
Европейский костюм XIX в.
Европейский костюм XX в. – начало XXI в.
Русский народный костюм
Костюм северных областей России.
Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.
Региональные особенности русского костюма
Костюм южных областей России
Костюм центральных и западных областей России.
Костюм казачества.
Основные типы женского народного костюма
Русский костюм на сцене.
Индийский костюм.
Китайский костюм.
Японский костюм.
Сценические варианты танцевальных костюмов Индии, Китая, Японии.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено /Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Зачтено /Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Зачтено /Удовлетворительно	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено/Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Зачтено /Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Зачтено /Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Незачтено/Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Зачтено /Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «высокий».
Зачтено /Хорошо	т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Зачтено /Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне ниже среднего.

Не зачтено/ Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на слабом уровне.
--	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев

возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как называется женское платье Древнего Египта?	Схенти Калазирис+ Туника
2		Как называется мужская набедренная повязка Древнего Египта?	Схенти+ Клафт Урий
3		Что такое гиматий?	Верхняя одежда Древних греков+ Нижняя одежда Древних римлян Верхняя одежда Древних египтян
4		Как называется нижняя Древнеримская мужская и женская одежда?	Туника+ Тога Хитон
5		Ускх-это?	Обувь Украшение+ Головной убор
6		Когда в женском костюме появляются корсеты?	В романском стиле В готическом стиле+ В эпоху Возрождения
7		Фибула -это?	Застежка+ Обувь Головной убор
8		Как называется верхний женский плащ в Древнем Риме?	Гиматий Тога Палла+
9		Оплечье в костюме Византии-это?	Воротник+ Головной убор Верхняя одежда
10		Шоссы-это?	Штаны в мужском костюме+ Рубашка Плащ

11		Рукова-жиго в мужском костюме относятся к какому стилю?	Романскому стилю Готическому стилю+ Византии
12		Гашник-это?	Головной убор Обувь Пояс+
13		Понева, деталь в женском костюме Киевской Руси это?	Рубаха Плащ Юбка+
14		Дхоти набедренная повязка относится к какой культуре?	Китай Индия+ Япония
15		Отличительной чертой этого платья является?	Турнюр+ Орнамент Складка Ватто
16		Кто первый показывает модели на манекенщицах?	Коко Шанель Антуан Ватто Чарльз Федерик Ворт+
17		Кто вел моду на загар?	Коко Шанель Эльза Скиапарелли+ Мадлен Вионне
18		: Кого из модельеров называли “Королева косого кроя”?	Мадлен Вионне+ Коко Шанель Эльза Скиапарелли
19		Как можно охарактеризовать мужской европейский стиль 1920 годов?	Гангстерский стиль+ Сафари стиль Хиппи
20		Какое дополнение к черному платью добавляет Коко Шанель?	Нить искусственного жемчуга+ Шляпку Веер