

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 12:52:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план	Знать: Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений	Задания реконструктивного уровня: Задания репродуктивного уровня Задания исследовательского уровня Задание проектно-творческого уровня –

	проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта; навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и		
--	---	--	--

	проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами		
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование (ПК-1.1.)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. **Какой из перечисленных аспектов является важнейшим при организации массовых мероприятий?**
 - а) Подготовка договора с артистами
 - б) Привлечение зрителей и аудитории**
 - в) Создание рекламных кампаний
 - г) Налогообложение и финансовая отчетность
2. **Какое из мероприятий требует наиболее тесного взаимодействия с культурными учреждениями?**
 - а) Презентации компаний
 - б) Культурно-досуговые мероприятия**
 - в) Спортивные мероприятия
 - г) Шоу артистов
3. **Что является ключевым в создании эффективных спонсорских контрактов в сфере шоу-бизнеса?**
 - а) Условия для артистов
 - б) Подробное описание условий для спонсоров и партнеров**
 - в) Привлечение аудитории через социальные сети
 - г) Работа с PR-агентствами
4. **Какая из категорий важна при создании интересных программ для всех возрастных групп?**
 - а) Привлечение внешних партнеров
 - б) Привлечение участников из разных возрастных категорий**
 - в) Работа с культурными учреждениями
 - г) Спонсорская поддержка
5. **Что важно при оценке рисков организации крупных мероприятий?**
 - а) Разработка договоров с участниками
 - б) Оценка потенциальных угроз и определение способов их минимизации**
 - в) Привлечение спонсоров
 - г) Налогообложение мероприятий
6. **Какое из направлений относится к антикризисному управлению при организации мероприятий?**
 - а) Организация рекламной кампании
 - б) Подготовка к нештатным ситуациям**
 - в) Привлечение партнеров
 - г) Оценка финансовых рисков
7. **Что важнее всего в разработке стратегии для решения проблем на всех этапах мероприятия?**
 - а) Работа с медиа-партнерами
 - б) Определение причин и оперативное реагирование на возникающие сложности**

- в) Рекламные кампании
 - г) Работа с артистами
8. **Какая роль у кризисного менеджера в организации мероприятий?**
- а) Руководство съемочным процессом
 - б) Работа с партнерами
 - в) **Оперативное решение проблем в случае возникновения кризиса**
 - г) Планирование бюджетов
9. **Что включает пост-мероприятие в процессе организации проекта?**
- а) Привлечение новых партнеров
 - б) **Анализ проблем и реализация улучшений для будущих проектов**
 - в) Разработка новых форматов для шоу
 - г) Подготовка отчетности для спонсоров
10. **Что является ключевым элементом при подготовке договоров с артистами?**
- а) Условия для зрителей
 - б) **Условия оплаты, права и обязанности сторон**
 - в) Рекламные материалы
 - г) Спонсорская поддержка
11. **Какие аспекты юридических норм необходимы для организации мероприятий?**
- а) **Правовые аспекты, заключение контрактов, соблюдение норм безопасности**
- б) Подготовка финансовых отчетов
 - в) Налогообложение
 - г) Привлечение PR-агентств
12. **Что нужно учитывать при подготовке договоров с партнерами и поставщиками?**
- а) Только срок выполнения
 - б) **Условия оплаты, права и обязанности сторон**
 - в) Составление рекламной стратегии
 - г) Подготовка сценариев
13. **Какая категория прав относится к интеллектуальной собственности в сфере мероприятий?**
- а) Авторские права на сценарии
 - б) **Авторские права и права на музыку**
 - в) Права на рекламу
 - г) Права на рекламу партнера
14. **Что необходимо для лицензирования мероприятий и соблюдения стандартов безопасности?**
- а) Регистрация компании
 - б) **Соблюдение юридических норм и стандартов безопасности для участников и зрителей**
 - в) Привлечение спонсоров
 - г) Проведение репетиций
15. **Как влияет налогообложение на организацию мероприятий?**
- а) Нет особого влияния
 - б) **Требуется учет всех финансовых операций и уплата налогов**
 - в) Только на гонорары артистам
 - г) Влияние ограничено только на рекламу
16. **Что является важным элементом рекламной кампании для культурных мероприятий?**
- а) Только работа с агентами
 - б) **Создание привлекательных предложений для целевой аудитории**
 - в) Определение сроков съемок
 - г) Проведение репетиций
17. **Какой инструмент является основным в маркетинговых стратегиях для мероприятий?**
- а) **Определение хронометража**

- б) Рекламные кампании с использованием различных маркетинговых каналов
- в) Оценка рисков
- г) Работа с аудиторией на месте проведения шоу
18. Какие стратегии используются для создания эффективных рекламных кампаний?
- а) Привлечение аудитории только через телевидение
- б) Разработка многоканальных рекламных стратегий с учетом разных форматов
- в) Создание единого рекламного послания
- г) Оценка финансовых рисков
19. Как привлекать партнеров через маркетинговые каналы?
- а) Предложение выгодных условий и демонстрация аудитории
- б) Привлечение только крупных спонсоров
- в) Предложение скидок на билеты
- г) Разработка уникальных программ для партнеров
20. Какую роль играют цифровые технологии и социальные сети в продвижении мероприятий?
- а) Они позволяют взаимодействовать с аудиторией, продвигая мероприятия через интернет
- б) Социальные сети не имеют большого значения
- в) Используются только для отслеживания интереса к событию
- г) Они влияют только на рекламу в прессе

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Задание исследовательского уровня – (ПК-1.3)

Планы докладов и блиц-опросов

Тема 1 (2 ч) Разработка проекта и управление его предметной областью

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных этапов проекта.
2. Управление предметной областью проекта.
3. Материально-техническая подготовка проекта.
4. Правовое регулирование договорных отношений.
5. Подрядные торги и контракты

Тема 2. (2 ч) – Формирование команды проекта

Вопросы для обсуждения:

1. Участники проекта, их классификация.
2. Подбор персонала на проект.
3. Инструменты поиска персонала на проект.
4. Формирование и развитие команды проекта.

Тема 3. (2 ч) Особенности управления театральными проектами

Вопросы для обсуждения

1. Менеджмент современных театральных фестивалей в России.
2. Технологии продвижения театральных проектов.
3. Организационно-техническое сопровождение театральных проектов.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн		

о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
---	--	---

Задания проектно- творческого уровня (ПК-1.2.)

Практические задания

Тема Оперативное управление проектами

1. Экономическая модель проекта.
2. Договорное регулирование проектной деятельности.
3. Принципы альтернативности реализации проекта.
4. Правовые формы организации бизнеса.

Задания для самоконтроля:

1. Назовите факторы, которые, по вашему мнению, вызывают появление проектов.
2. Поясните суть проектного подхода к организации бизнеса.
3. Поясните суть принципа альтернативности при построении экономической модели проекта.
4. Поясните, как между собой соотносятся понятия «предприятие» и «юридическое лицо».
5. Что такое хозяйственный договор и какие группы договоров в сфере предпринимательства вы знаете?

Практическая работа на занятии:

1. Обоснуйте организационно-правовую форму своего проекта и постройте экономическую модель.

Тема - Компьютерные технологии управления проектами

1. Основные методы инвестиционных расчетов.
2. Дисконтирование инвестиций.

2. Задания для самоконтроля:

1. В чем состоит целесообразность применения каждого метода оценки экономической эффективности инвестиционного проекта?
2. Какие существуют критерии определения эффективности?
3. Какую роль играют индикаторы успешности при реализации проекта?
4. Что такое дисконтирование?
5. Какие факторы влияют на оценку инвестором ценности денежных потоков?

3. Практическая работа на занятии:

1. Используя программную среду MSExcel, подготовить шаблон для расчета показателей оценки инвестиционного проекта.
2. Выполнить расчет коэффициентов дисконтирования и потоков денежных средств по кварталам за весь период реализации проекта, а также показатели эффективности инвестиций.
3. Постройте и проанализируйте графики: безубыточности проектов, изменения поступлений по кварталам, изменения индекса рентабельности, изменения ЧДД по кварталам, график Фишера.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-1.3,)

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные термины и определения Проекта. Классификация проектов.

2. Цель и стратегия проекта. Внешнее и внутреннее окружение проекта. Жизненный цикл проекта.
3. Структура и участники проекта.
4. Календарно-сетевое планирование и управление. Основные понятия и характеристика методов.
5. Методология управления проектами.
6. Информационные системы в управлении проектами. Критерии выбора программного обеспечения для управления проектами.
7. Организационные механизмы в управлении проектами. Классификация механизмов.
8. Механизмы самоокупаемости.
9. Анализ финансовых потоков проекта.
10. Противозатратные механизмы
11. Механизмы смешанного финансирования.
12. Метод «Затраты – Эффект».
13. Механизмы страхования.
14. Механизмы согласия.
15. Механизмы распределения затрат и доходов.
16. Надежность проекта.
17. Механизмы распределения ресурсов.
18. Приоритетные механизмы распределения ресурсов.
19. Конкурсные механизмы распределения ресурсов.
20. Формирование состава исполнителей проекта. Конкурсы.
21. Механизмы стимулирования в управлении проектами.
22. Методика освоенного объема.
23. Оперативное управление проектами.
24. Механизмы оперативного управления проектами.
25. Механизмы опережающего самоконтроля и компенсационные механизмы при управлении проектом.
26. Специфика управления проектами различных типов.
27. Организационные структуры управления проектами.
28. Стандартизация и нормативное регулирование проектами. Правовое обеспечение проекта.
29. Управление поставками проекта.
30. Управление рисками проекта.
31. Управление качеством проекта.
32. Разработка проектной документации. Рабочая документация проекта.

33. Экспертиза проекта.
34. Оценка эффективности инвестиционных проектов.
35. .Какие основные концепции УП?
36. Стандарты в области управления проектами (УП), возможность их применения в российских условиях.
37. Основные типы организационных структур: функциональная, матричная, проектная; их сходства и отличия.
38. .Основные роли участников проектов. Разделение ответственности и полномочий: заказчик, спонсор, руководитель проекта, участник проекта.
39. Управление структурами проектов.
40. Проектный офис, управляющие комитеты, менеджер проекта.
41. Принципы корпоративной методологии и информационной системы управления проектами в компании.
42. Какие процессы относятся к инициации и управлению рисками в инновационных проектах и программах?
43. Постановки целей проекта для создания нового бизнеса?
44. Разделы Устава проекта; Разделы бизнес-плана проекта.
45. Контрактное и административное завершение.
46. Что такое РМВОК? Представьте системную модель управления проектами.
47. Какая отчетная информация необходима для эффективных коммуникаций по проекту?
48. Что такое базовый стоимостной план проекта? Как он формируется?
49. Цели и принципы создания автоматизированной информационной системы управления проектом.
50. Структура и основные элементы информационной системы управления проектами.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическое (проектное) задание принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания творческих проектов.
- Знание основных терминов и определений Проекта. Классификация проектов.
- Умение грамотно определять механизмы самоокупаемости проекта

- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
- Владеть методологией управления проектами.
- Адаптировать информационные системы в управлении проектами. Критерии выбора программного обеспечения для управления проектами.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Владеть знаниями по видам и способам финансовых потоков проекта

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме ответов на вопросы к билетам. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.