

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 10:48:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d1bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

**РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов понимания сущности правовых норм праздничной индустрии, умения анализировать практические ситуации, связанные с их применением в области постановочных задач театрализованных представлений

Задачи:

- системное изучение правового регулирования отношений в области теоретических основ правоведения, в частности проблем интеллектуальной собственности и авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Обязательные дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях. Дисциплина «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» изучается в 7 семестре очного отделения, в 9 семестре заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Режиссура в театрализованных представлениях, история и теория праздничной культуры, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Спецэффекты в РТП, История и технология производства в киноиндустрии, Технические средства в ТП, Режиссура световых технологий в ТП, инженерно-постановочные работы, цифровые проекционные технологии, Сценарное мастерство, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет	Знать: Основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. Уметь: Осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины

	системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Владеть: Навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	Знать: Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. Уметь: Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Владеть: Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 74 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 23з.е., 108 академических часа, из них контактных 10 ак.час., СРС – 94 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой – 4.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Правовые основы интеллектуальной собственности.	7	4				10	
2	Права на результаты творческой деятельности	7	4				10	
3	Авторское право	7	4	2			12	
4	Смежные права	7	2	2			10	Практическое задание - оформить схемы основных образцов
5	Управление и распоряжение интеллектуальными правами	7	4	2			10	
6	Ответственность за нарушение интеллектуальных прав	7	4	2			12	Практическое задание - Разработать проект на любую тему
7	Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности	7	4				10	

	Зачет с оценкой						
	Итого		26	8			74

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Правовые основы интеллектуальной собственности.	9	1				14	Практическое задание - оформить схемы основных образцов
2	Права на результаты творческой деятельности	9	2				12	
3	Авторское право	9	1	1			12	
4	Смежные права	9	1				14	
5	Управление и распоряжение интеллектуальными правами	9	1	1			14	
6	Ответственность за нарушение интеллектуальных прав	9	1				14	Практическое задание - Разработать проект на любую тему
7	Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности	9	1				14	
	Зачет с оценкой							Контроль - 4
	Итого		8	2			94	Контроль - 4

4.3. Содержание разделов дисциплины

Каждый раздел дисциплины в той или иной степени охватывает все вышеуказанные компетенции, так как дисциплина являет собой многозадачный предмет, требующий навыков и умений на каждом этапе освоения.

Тема 1. Правовые основы интеллектуальной собственности

История развития права интеллектуальной собственности. Эволюция авторского права. Особенности становления права интеллектуальной собственности в России. Интеллектуальная собственность: понятие и виды. Права на результаты интеллектуальной деятельности. Объекты интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность как объект гражданских прав. Авторское и смежное право. Структура права интеллектуальной собственности. Произведения литературы и искусства как объекты правовой охраны.

Тема 2. Права на результаты творческой деятельности

Возникновение авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) и иные права. Права смежные с авторскими. Произведения, созданные в соавторстве. Служебные произведения. Заказные произведения.

Понятие контрафактной продукции. Режим контрафакта. Нарушение авторских прав. Типы нарушений авторских прав. Полное нелицензионное использование. Выход за пределы лицензионных условий.

Тема 3. Авторское право

Понятие авторского права. Объекты авторского права. Произведения литературы и искусства как объекты правовой охраны. Содержание и сроки действия авторских прав.

Субъекты авторского права. Права субъектов авторских прав. Соавторство и служебные произведения. Переход имущественных прав на объекты авторского права. Коллективное управление авторским правом. Использование объектов авторских прав.

Понятие, правовая природа аудиовизуального произведения и его место в системе объектов авторского права. Иные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в аудиовизуальной сфере.

Авторы и правообладатели аудиовизуального произведения. Соавторство.

Тема 4. Смежные права

Понятие смежного права. Объекты смежных прав. Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения). Фонограммы как объекты правовой охраны. Сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания. Информационные базы данных как объекты правовой охраны. Произведения науки, литературы и искусства как объекты правовой охраны. Права публикатора. Переход и передача исключительных имущественных прав на объекты смежных прав.

Субъекты смежных прав. Коллективное управление смежными правами. Права субъектов смежных прав.

Тема 5. Управление и распоряжение интеллектуальными правами

Виды результатов интеллектуальной деятельности в аудиовизуальных произведениях. Способы использования чужих объектов интеллектуальной собственности. Пределы копирования, заимствования и подражания. Свободное использование результатов чужого творческого труда.

Лицензионный договор. Лицензиары: автор, правообладатель. Исключительные (имущественные права). Исключительная лицензия. Неисключительная (простая) лицензия. Принудительная простая лицензия. Формы платежей: единовременная, роялти, комбинированная.

Договор отчуждения исключительного права. Государственная регистрация объектов интеллектуальной собственности. Правообладатель. Приобретатель. Вознаграждение. Условие о безвозмездном использовании. Возмещение убытков.

Договор коммерческой концессии. Комплекс исключительных прав. Ограничение прав сторон. Государственная регистрация.

Договор авторского заказа. Предмет договора. Создание служебного произведения. Передача прав на произведение. Отчуждение заказчику исключительного права на произведение. Исполнение договора авторского заказа. Срок исполнения договора.

Коллективное управление правами. Защита прав авторов. Организация по управлению имущественными правами.

Тема 6. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав

Понятие юридической ответственности. Уголовно-правовая охрана интеллектуальной собственности. Правовая охрана. Защита. Нарушение интеллектуальных прав. Охрана объектов интеллектуальной собственности средствами административного законодательства. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовно-правовая ответственность за нарушение исключительных прав. Досудебный способ разрешения конфликтов. Судебный порядок защиты интеллектуальных прав.

Тема 7. Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности

Понятие и способы депонирования. Государственная регистрация. Режим коммерческой тайны. Блокчейн технологии для депонирования. Cloud сервисы для фиксации прав. Antipiracy.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Правовые основы интеллектуальной собственности.	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция</i>
2	Права на результаты творческой деятельности	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое занятие или/и практическое задание
3	Авторское право	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое занятие или/и практическое задание
4	Смежные права	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое занятие или/и практическое задание
5	Управление и распоряжение интеллектуальными правами	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое занятие или/и практическое задание
6	Ответственность за нарушение интеллектуальных прав	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная</i>	Практическое занятие или/и практическое задание

		<i>работа</i>	
7	Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое занятие или/и практическое задание

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как являются практической подготовкой к защите на зачет. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-документоведческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Студенты отвечают на вопросы билета.

6.1. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы правового регулирования в ТП».

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате ответов на вопросы. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.
2. Международные соглашения об авторском праве.
3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.
4. Авторское право в современной системе права.
5. Авторское право в международных отношениях.
6. Основные институты права интеллектуальной собственности.
7. Объекты авторского права и их классификация.
8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.
9. Субъекты авторского права и их классификация.
10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.
11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.
12. Использование произведений по авторскому праву РФ
13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.
14. Правовая охрана и защита авторских прав.
15. Основные правонарушения в области авторского права.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления; особенности

современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

Осуществлять деловые коммуникации, анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Знать основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.

Уметь давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.

Владеть навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2010.
2. Богацкая С.Г. Правоведение: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
3. Гумерова, Г. И. Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие для вузов / Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 257 с
4. Жарова, А. К. Интеллектуальное право. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова ; под общей редакцией А. А. Стрельцова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 384 с
5. Защита интеллектуальной собственности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.К. Жарова; под общей редакцией проф. С.В. Мальцевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 426 с.
6. Зенин И.А. Гражданское право: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование; Юрайт-Издат, 2009.
7. Лопатин В.Н. Интеллектуальная собственность. Контрафакт. Актуальные проблемы теории практики. – М., 2009.

8. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 335 с.
9. Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: основные аспекты охраны и защиты: учебное пособие. – М.: Проспект, 2015. – 248 с.
10. Русанов, Г. А. Преступления против собственности : учебник и практикум для вузов / Г. А. Русанов, А. А. Арямов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с.
11. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. – Москва: Проспект, 2015. – 368 с.
12. Балашов А.И., Рудаков Г.П. Правоведение: учебник для вузов. 5-е издание доп. и перераб. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
13. Бачило И.Л. Информационное право: учебник. – М.: Юрайт, 2011.
14. Гурко А. Расширенное коллективное управление авторскими и смежными правами в сети Интернет: вымысел или реальность? / Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2014. №10. С. 37-42.
15. Ерофеева Е.М. Авторское право на литературные произведения: история развития и становления // Образование и право .— 2012 .— № 9.-С.203-214.
16. Ерофеева Е.М. Средневековое авторское право в зарубежных странах // Новый юридический журнал. — 2012 .— № 3

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к электронно-библиотечной системе академии «Юрайт» <https://urait.ru/>, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- Пакет офисных приложений Microsoft Office
- Мультимедиа программы (видеоплеер и аудиоплеер, программа для работы с графикой и т.д.)

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «основы правового регулирования в ТП» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в ТП имеется оборудование, необходимое для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях

Составители программы:

Профессор, доктор философских наук Слепокуров ВС

Профессор, к.п.н. Комарова МВ