

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимися, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами,
--------------	--	--	--

		процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования	электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ ПК-4.2. Умеет: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и

		произведения	художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--	--------------	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Перечень вопросов к зачету (ПК-4)

- 1.Психологические предпосылки интонирования
- 2.Музыкальный лад и интонирование
- 3.Ритм и интонирование
- 4.Тритоны. Характерные интервалы
- 5.Спеть мажорный лад
- 6.Спеть минорный лад
- 7.Спеть различные ступени мажорного или минорного лада
- 8.Спеть большие и малые секунды
- 9..Спеть большие и малые терции
- 10.Спеть кварты и квинты
- 11.Спеть большие и малые терции
- 12.Спеть мажорное трезвучие и его обращения
- 13.Спеть минорное трезвучие и его обращения
- 14.Понятие диатоники
- 15.Спеть по выбору двухголосные номера
- 16.Спеть по выбору песни и романсы
- 17.Тритоны
- 18.Характерные интервалы
- 19.Написать ритмические группы в заданных размерах

Перечень заданий для экзамена 1 семестр (ПК-5)

1. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Петь в любом ладу главные трезвучия
3. Спеть мажорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
4. Спеть минорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
5. Транспонировать мелодические отрывки
6. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
7. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
8. Закончить предложенную мелодию
9. Написать диктант
- 10.Пение в ансамбле (2-х голосах)
- 11.Пение мелодий со словами

12. Пение под аккомпанемент
13. Пение синкопированных отрывков
14. Уметь построить любое трезвучие по камертону
15. Спеть выбранные звуки в аккордах
16. Выбрать заданный интервал, аккорд из 7 созвучий
17. Спеть заданную тонику после прослушивания отрывка музыкального произведения

Перечень заданий для экзамена 3 семестр (ПК-5)

1. Спеть заданные мелодии с разными стилистическими особенностями
2. Определить на слух септаккорды и трезвучия
3. Определить на слух D7 и его обращения
4. Определить на слух вводные септаккорды,
5. Написание диктанта
6. Определить на слух и спеть большой мажорный септаккорд, большой и малый минорный септаккорд
7. Спеть и определить на слух увеличенный септаккорд, нонаккорды
8. Лады народной музыки. Строение, интонирование.
9. Знать особые виды ритмического деления
10. Написание диктанта
11. Определение аккордов и интервалов в широком расположении
12. Пение 3-х голосных номеров (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. № 25-80)

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.