

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» виду специальности «Народное пение»

Программа Экзамена творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение включает:

Исполнение сольной вокальной программы (2 разнохарактерные песни различных областей России а`cappella)

Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

Список примерных вопросов/тем для обсуждения

1. История народно-певческого исполнительства
2. Русские народные хоры в России
3. Выдающиеся деятели народно-певческого исполнительства
4. Региональные певческие стили

Список литературы, рекомендованный для подготовки к экзамену

1. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.:Музыка, 1980.
4. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.-М.,1951
5. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
6. Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
7. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
9. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994,с.9-22
10. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
11. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
12. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
13. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.- М,1961
14. Маркова Л.В.Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984
15. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
16. Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996

17. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - ACADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
18. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
19. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, -М,1976
20. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153 – 161

Вопросы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства Народное пение (хоровое)

- 1 Расскажите о специфике работы с региональным певческим стилем
- 2 Какова специфика редактирования и аранжировки народно-песенной (фольклорной) партитуры в ансамбле народной песни фольклорном ансамбле, народном хоре
3. специфика сценического воплощения авторского произведения в народно-певческом исполнительстве
4. Расскажите о закономерностях составления репертуара, ансамблей народной песни (песни и пляски), фольклорных ансамблей, народных хоров
5. Каковы основополагающие принципы работы с народно-певческим коллективом (детским, юношеским, взрослым; профессиональным и любительским)
6. Расскажите о методике работы с народно-певческим коллективом: средства достижения строя и выразительности звучания
7. Как связан репертуар народно-певческого коллектива с местными певческими традициями
8. Перечислите и объясните основные элементы хоровой звучности
9. Перечислите основные типы фольклорных экспедиций и способы записи фольклора
10. Расскажите об основоположниках русской национальной школы пения
11. Представьте фольклор как вид специфической художественной и творческой деятельности
12. Представьте фольклор как вид специфической воспитательной и обучающей деятельности
13. Расскажите о жанровой специфике народно-певческого исполнительства
14. Расскажите о современных направлениях и формах русского народно-певческого исполнительства

15. Расскажите о применении в концертной практике синтеза фольклорного материала с современными музыкальными стилями разных направлений
16. Расскажите в чем заключается основной принцип современной аналитической нотации
17. Расскажите о первых русских профессиональных хорах, становлении и развитии профессионального народно-хорового исполнительства в России.
18. Расскажите о специфике работы с женским народно-певческим коллективом
19. Расскажите о специфике работы с мужским народно-певческим коллективом
20. Расскажите о специфике работы с сольным народным исполнителем