

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного ин-
ститута культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер музыкального театра

Квалификация выпускника
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
очная

Химки
2026

I. Пояснительная записка

С целью выявления творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки при приеме на обучение по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» абитуриенты должны сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, в случае, если абитуриент не имеет возможности присутствовать на экзамене очно.

Вступительные испытания включают в себя:

1. Экзамен творческой направленности - Мастерство режиссера музыкального театра /Исполнение сольной программы/
2. Экзамен профессиональной направленности (устно). /Мастерство режиссера музыкального театра /
3. Экзамен профессиональной направленности - Письменная работа режиссера - Мастерская Дружинина В.Ю.
4. Собеседование - Коллоквиум: режиссер музыкального театра

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- в вокально-исполнительской, хореографической и актёрской деятельности;
- участия в творческих проектах в области музыкально-театрального искусства.

Абитуриент должен иметь представление:

В области истории искусств, истории и теории музыкального театра, истории музыки (течения, стили, направления);

- О современных тенденциях в музыкальном, актёрском и хореографическом искусствах;
- О вокальных, хореографических и театральных терминах.

Абитуриент должен уметь:

- создавать и передавать содержание художественного образа исполняемого произведения;
- применять приемы вокальной, хореографической и актёрской техники при интерпретации программы;
- находить творческое решение в стандартных и нестандартных сценических ситуациях.

Абитуриент должен владеть:

- вокальной, актёрской и хореографической техниками;
- основами сценического движения и актерской пластики;
- организаторскими способностями
- правилами сценического поведения.

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с материалами, необходимыми для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Мастерство артиста. Хореографическая подготовка.
2. Вокально-исполнительская подготовка.
3. Экспликация – письменная работа по режиссуре. Задачи.
4. Коллоквиум

IV. Вступительные испытания

4.1 1. Экзамен творческой направленности - Мастерство режиссера музыкального театра

Экзамен творческой направленности включает в себя сольное исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений:

1. Произведение на иностранном языке, желательно из мюзикла.
2. Произведение на русском языке (отечественного автора)

С целью демонстрации своих природных задатков и музыкальных способностей абитуриент может исполнить произведения разных музыкальных жанров и стилей. При исполнении сольной программы абитуриент должен

точно воспроизвести нотный текст музыкального произведения, продемонстрировать навыки владения вокальными технологиями, артистизм, художественно-эстетический вкус и др.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Не допускается вокальное или инструментальное (караоке) дублирование основных партий. Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса. Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуко-воспроизводящая аппаратура.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 3 до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать исполнитель	Количество баллов
1. Артистизм.	20 баллов
2. Эмоциональность – темперамент	20 баллов
3. Степень сложности программы.	20 баллов
4. Творческая индивидуальность.	20 баллов
5. Техническое совершенство.	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100 – 85 балла	<p>Полное соответствие всем требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов • владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • понимание стиля и художественного образа, артистизм и музыкальность
84 – 70 балла	<p>Высказываются незначительные замечания по одной – трем позициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • грамотное прочтение нотного текста, музыкальность.
69 – 51 балла	<p>Высказываются значительные замечания по одной – трем позициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • тембровая пестрота звука, отдельные неверные штрихи

Менее 51 балла	<p>Несоответствие требованиям к уровню исполнительской подготовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) • грубое нарушение стилистики • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • отсутствие музыкальности и артистизма
----------------	--

Список литературы, рекомендованный для подготовки по вокально-исполнительской подготовке

3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. 2015.
4. Барбан Е. Джазовые опыты / Е. Барбан. - СПб.: Композитор, 2007. - 334 с.: ил., портр.
5. Бархатова Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., 2022.
6. Гарина З.А. Полный курс эстрадного мастерства. - М.: АСТ, 2015. - 123, [4] с.: ил.
7. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л.Г. Барсова. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. - 126, [2] с.: ил., нот.
8. Бородина Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та: ИД «Классика», 2014. - 344 с.: портр.
9. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера: [популярная джазовая энциклопедия] / Ю.Т. Верменич. - [3-е изд., стереотип.]. – СПб.: Планета музыки, 2011. - 607, [1] с.: портр.
10. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 251, [2 с. : ил., нот.
11. Карягина А.В. Джазовый вокал / А.В. Карягина.- СПб.: Планета музыки, 2011.- 48 с.
12. Колесникова Н.Ю. Творческое развитие вокалистов средствами импровизации / Н.Ю. Колесникова // Вестник МГУКИ.- 2011.- №6 (ноябрь-декабрь).- С.170-173.

13. Колесникова Н.Ю. Формирование умений импровизации в процессе творческой деятельности вокалиста / Н.Ю. Колесникова // Вестник МГУКИ.- 2011.- №5 (сентябрь-октябрь).- С.221-224.
14. Лилли Леман. Мое искусство петь / Л. Леман ; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 235.
15. Луиза Тетраццини. Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., 2021.
8. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. 2014.
9. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., 2022.
10. Марио Марафьоти Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. Издательство «Планета музыки». 2015.-284 с.
11. Матильда Маркези. Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. 2015.
12. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс. - М.: Согласие, 2015. - 246, [1] с.: ил., ноты.
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд.,2020.
14. Романенко В.В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В.В. Романенко. - М.: Смолин К.О., 2001. - 133 с.
15. Семина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебно-методическое пособие. - Владимир: Изд-во Владимирского гос. ун-та им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2014. - 71 с.: ноты;
16. Фишер Дж., Кейс Г.,Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, 2017.
17. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - М., 2009.
18. Юварра А. Голос и его техника - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015.
19. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. - М.: Либроком, 2013. - 136, [2] с.: ил.

4.2 Экзамен профессиональной направленности (устно)

Экзамен профессиональной направленности включает в себя следующие компоненты:

Мастерство артиста:

Цель: выявление у абитуриентов уровня актёрского дарования. Вступительное испытание по мастерству артиста - это настоящее испытание таланта и креативности. Каждый поступающий должен продемонстрировать свои уникальные способности и проявить свою художественную индивидуальность.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить несколько произведений разных жанров. В репертуаре необходимо иметь по три произведения в каждом литературном жанре. Исполнение басни выявляет природное чувство юмора и владение характерами персонажей. Чтение стихов и прозаических отрывков должно продемонстрировать темперамент, эмоциональность, драматизм и понимание идеи произведения.

Задания от экзаменационной комиссии (импровизационное исполнение сценических этюдов) помогают проверить способность абитуриента быстро адаптироваться к новым условиям и креативно реагировать на них. Поступающим дается задача в порядке импровизации создать эмоционально-образное выражение своей мысли, используя других поступающих в качестве актёров-исполнителей. Это позволит проверить режиссёрскую инициативу, изобретательность, творческую фантазию и вкус участников испытания. Оценка практической режиссуры осуществляется, в том числе, и на основе организационных способностей поступающих. Умение организовать коллективную работу, дать ясные указания исполнителям и согласовать их действия в рамках заданной темы, является важным навыком для будущих режиссёров музыкального театра.

На экзамене оцениваются такие качества, как восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

Все это позволяет определить уровень творческого мышления и готовность поступающего к профессиональной работе на сцене.

Хореографическая подготовка: (исполнение хореографической композиции).

Проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма также является неотъемлемой частью испытания, так как эти аспекты важны для режиссера музыкального театра. Абитуриент должен продемонстрировать заранее подготовленный танец под фонограмму (при исполнении хореографического номера возможно использование любых видов танцевальных направлений: классического, джазового, современного, историко-бытового, модерн и др.)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемых произведений.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

Длительность испытания для каждого абитуриента – от 3 до 10 минут.

**4.3 Экзамен профессиональной направленности –
Письменная работа режиссера - (письменно)**

С целью выявления креативного мышления, способности адаптироваться к различным жанрам, способностей к самостоятельному режиссерскому анализу, абитуриенту предлагается написать сочинение в свободной форме на предложенную экзаменатором тему. Это может быть разработка замысла и постановочного плана для оперы, оперетты, мюзикла или отдельной сцены из заданного произведения. Разработка замысла и постановочного плана для музыкального произведения - это творческий процесс, который требует от поступающих умения анализировать текст, музыку и драматургию произведения, а также прочувствовать его эмоциональное содержание и смысл. Также важным является умение структурировать и организовывать сценическое действие, учитывая специфику жанра и контекст произведения. Кроме этого, режиссерские задания поэту, композитору, сценографу, художнику по костюмам и актерам также являются важной частью испытания. В их задачу входит визуальная интерпретация замысла, создание подходящих декораций и костюмов, а также описание работы с актерами внутри заданного концепта.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

Сочинение по режиссуре музыкального театра предусматривает письменное выполнение задания в течение 2-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Темы предоставляются во время вступительного испытания. Длительность экзамена 120 минут. Объем не менее 2-х страниц.

Список произведений для подготовки к письменному экзамену по режиссуре (требуется описать как бы вы поставили одно из этих произведений и о чём оно):

А.П. Чехов рассказ «Мыслитель»;

Басни Крылова «Стрекоза и Муравей» и «Ворона и Лисица»;

Рассказ Анатоля Франца «Жонглёр Богоматери»;
 Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот», Евангельские притчи «О талантах» и «О блудном сыне»;
 Сказки: В. Гауф «Карлик Нос», Гофман «Крошка Цахес»;
 А.С.Пушкин маленькие трагедии «Моцарт и Сальери».

Критерии оценки экзамена:

Оценка каждого раздела до 50 баллов	Вступительное испытание профессиональной направленности в сумме составляет 100 баллов: Экзамен профессиональной направленности (устно) Экзамен профессиональной направленности (письменно) минимальное количество баллов — 51	
	Экзамен профессиональной направленности (устно)	Экзамен профессиональной направленности (письменно)
41-50	<p>Абитуриент убедительно демонстрирует природные актерские данные, осмысленно исполняя импровизационные этюды.</p> <ul style="list-style-type: none"> уверенный показ хореографического номера, умение выразить в танце характер и настроение номера; высокая пластичность, отличное чувство ритма понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); демонстрация яркой творческой индивидуальности. 	<p>Тема раскрыта глубоко и убедительно, демонстрируя режиссерское мышление абитуриента. В работе прослеживается развитая фантазия и воображение. События подвергнуты тщательному анализу. Сочинение изобилует яркими эмоциональными образами и удачными сравнениями. Язык написанного отличается правильностью и литературной грамотностью.</p>
31-40	<p>Недостаточная проработанность чтецкого репертуара и неумении аргументировать выбор именно этого репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> уверенный показ хореографического номера, чувство ритма, умение показать характер и настроение номера; артистизм, природные актерские данные; 	<p>Тема раскрыта абитуриентом достаточно полно, что свидетельствует о его режиссерском мышлении. В работе заметна развитая фантазия и воображение. События подвергнуты анализу. В сочинении присутствуют эмоциональные ощущения и удачные образные сравнения. Язык произведения отличается правильностью и литературной грамотностью. Учтены и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); – демонстрация творческой индивидуальности. • Проявление творческой индивидуальности. 	выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости остались не замеченными.
26-31	<p>Слабая проработанность чтецкого репертуара и слабо выраженное образное мышление</p> <ul style="list-style-type: none"> • артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. • осмысленное исполнение хореографического номера (этюда) • Чувство ритма, умение выразить в танце настроение. • Проявление творческой индивидуальности 	Тема раскрыта, но режиссерское мышление проявляется слабо. Фантазия и воображение развиты не полностью. В работе нет образных сравнений. Анализ событий поверхностный, эмоциональные ощущения выражены слабо.
Ниже 25	<p>Невыразительное исполнение заявленной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • невыразительное исполнение номера (этюда); • отсутствие актерских способностей. • отсутствие способностей к координации физических действий в танце. 	В сочинении не прослеживается режиссерское мышление. Фантазия и воображение развиты слабо, отсутствуют образные сравнения. События не подвергаются анализу, эмоциональные ощущения не выражены.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Мастерство артиста:

1. Адабашьян, В. Мюзикл/ В. Адабашьян // Музыка наших дней: Современная энциклопедия / Под ред. Д. Володихина. - М.: Аванта+, 2002. -С. 80-83.
2. Аппиа А. Музыка и постановка (Теоретические принципы. Сценическая иллюзия. Актер. Освещение); Ритмическая гимнастика и театр; Производство живого искусства (Живая длительность; Живое пространство; Слияние) / Перевод А.Бобылевой // Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
3. Аппиа А. Из книги «Произведение живого искусства» / Перевод А.Ульяновой; перевод А.Бобылевой // Хрестоматия по истории зарубежного театра под ред. проф. Л.И.Гительмана. СПб., 2007.

4. Бахтин, А. А. Синтез искусств как основа мюзикла для взрослых и детей: дис... канд. искусств/ А. А. Бахтин. - М., 2006. - 143 с.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. М., 2001.
6. Гаврилова Л., Кочурова Э. Мюзикл: страницы истории: учебное пособие. – Красноярск, 2015.
7. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства – СПб. :Веды, 2010.
8. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. М : ТОО «Горбунок», 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
10. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982
11. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983
12. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М., 1988
13. Новая драматургия музыкального театра. Российско-американский семинар, 1–11 марта 1996 г. СПб, 1996
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981
15. Музыкальный театр XIX–XX веков. – Ростов-на-Дону, 1999.
16. Теория современной композиции: учебное пособие. – М., 2007.
17. Театр: энциклопедия. – М. : Олма-Пресс, 2002 – С – 63.
18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / составит. А. Савина. – СПб : Лань, Планета музыки, 2010 – С – 78.
19. Теоретические основы создания актерского образа. – М. : ГИТИС, 2002.
20. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова /Эльвира Сарабьян. – Москва. : АСТ, 2010. –
21. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008 – С 62.
22. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
23. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009. – С – 345.
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010.
26. Чехов, М.А. О технике актера : антология. – М. : АРТ, 2008.
27. Шестаков А.В. Постановка мюзикла: учеб.-метод. пособие / А.В. Шестаков. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 46с.
28. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», выпуск II. – М. : Советская Россия, 1966.

29. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»
30. М.А.Чехов «О технике актёра»
31. Г.А.Товстоногов «Зеркало сцены» , «О профессии режиссёра», «Беседы с коллегами»
32. П.Н.Фоменко «Энергия заблуждения».
33. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», «Школа режиссуры Немировича-Данченко»
34. А.П. Чехов пьесы «Три сестры», Вишнёвый сад, Чайка, Дядя Ваня»
35. А.П.Чехов Юмористические рассказы.
36. Н.А. Лохвицкая - Теффи «Демоническая женщина», «Тонкие письма», «Всеобщая история
37. И.А. Крылов. Басни.
38. У.Шекспир. Пьесы. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло».
39. А.Франс «Жонглёр Богоматери»
40. А.Эфрос «Профессия режиссёр», «Репетиция-любовь моя»
41. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»
42. Поэты Серебряного века — М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок.Б.Пастернак, О.Мандельштам, В.Маяковский, И.Бунин, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.
43. Поэты обэриуты — Д.Хармс,А.Введенский,Н.Заболотский, К.Вагинов.
44. Пьесы С.Мржежа — «Стриптиз», «Двое на плоту», рассказ «Встреча»
45. Пьесы С.Беккета — «В ожидании Годо», «Последняя лента Креппа»
46. И.А.Тургенев Стихи в прозе.

Хореографическая подготовка:

1. Бейнс С. Терпсихора в кросовках. Танец постмодерн. / С. Бейнс. – Москва : ООО «Арт Гид», 2018. – 312с.
2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт, пер. с англ. Ю.С. Вовк. – Харьков : изд-во «Гуманитарный центр», 2016.- 244 с.
3. Вернигора, О. Н. Современный танец: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», 2020.

5. Гринер В., Трофимова М. Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. М.: ГИТИС, 1996.
6. Елькина М., Алымова Э. Путешествие в мир театра. М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.
7. Карпенко В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. № 2(19). 2017.
8. Кабачёк, Н. Л. Танец в российском мюзикле. Теория и практика / Н. Л. Кабачёк // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2017. -№ 2. -С. 51-64.
9. Кириллов А.В. Мастерство хореографа. М., 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. / В.Ю. Никитин – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 520 с.
12. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.
13. Садовникова, Л.А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л.А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2012. - № 194. - С. 157-165.
14. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
15. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
16. Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
17. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы. / Д. Хамфри. – Москва : ООО «Арт Гид», 2019. – 192 с.
18. Чувство, тело, движение / под редакцией К. Вульф, В. Савчук. – Москва «Канон» РООИ «Реабилитация», 2011. – 368 с

4.4 Собеседование - Коллоквиум: режиссер музыкального театра

На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать знание фундаментальных положений основных дисциплин, являющихся базовыми для профессионально-образовательной творческой среды, а также концертно-исполнительского, актерского и хореографического искусства.

В процессе собеседования комиссия выявляет уровень общего и культурного развития абитуриентов, систему мировоззренческих и духовно-нравственных ценностей, эстетические взгляды, эрудицию, социальные запросы, мотивацию к получению избранной профессии и др.

Собеседование включает в себя вопросы по историческим и теоретическим основам вокального, театрального, хореографического искусства. Абитуриент должен обладать навыками ориентирования в современных проблемах и тенденциях музыкально-театрального, хореографического искусства, а также разбираться в современных технологиях воплощения художественных образов музыкальных спектаклей.

Во время собеседования по избранной теме комиссия предлагает абитуриенту раскрыть один или несколько вопросов, высказать свое мнение, отношение к нескольким проблемам из предложенных в программе тем, вопросов.

Выбор тем для абитуриентов по данному направлению подготовки определяется комиссией самостоятельно.

Абитуриент отвечает на вопросы самостоятельно, без дополнительного времени на подготовку ответа.

Минимальное время, отведенное для ответа каждого абитуриента – 5 - 7 минут.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы для уточнения осведомленности и позиции абитуриента по конкретной проблеме.

Примерный список вопросов/тем для обсуждения:

1. Музыкально-театральное искусство, как вид творческой деятельности человека.
2. Мюзикл: специфика, виды, школы, тенденции.
3. Интерпретация художественного образа произведения в контексте стилевых и жанровых особенностей.
4. Музыкально-театральное образование в России – основные этапы развития.
5. Современный музыкальный театр России: традиции, опыт, инновации.
6. Ведущие зарубежные актеры музыкального театра.
7. Ведущие отечественные актеры музыкального театра.
8. Профессиональная культура и имидж актера музыкального театра.
9. Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать ответ поступающего	Количество баллов
1. Знание специфики музыкально-театрального искусства, его функций в жизни общества;	20 баллов
2. Информированность о современных проблемах и тенденциях развития музыкально-театрального искусства и образования;	20 баллов
3. Ориентация в понятийном и терминологическом аппарате, общая эрудиция, полнота освещения проблемы и логика изложения материала;	20 баллов
4. Понимание научно-исследовательского поля выбранного направления подготовки, представления о научных школах и направлениях;	20 баллов
5. Способность к профессиональной коммуникации и взаимодействию.	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современного музыкально-театрального искусства.
84-70 баллов	Полные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современного музыкально-театрального искусства, но с допущением принципиально важных неточностей
69- 52 баллов	Непонимание содержания глубины вопроса, неточные ответы; недостаточный уровень знаний в области современных проблем функционирования видов и жанров музыкально-театрального искусства.

Менее 51 баллов	Отсутствие знаний по поставленным вопросам; неграмотная речь, отсутствие навыка ориентирования в проблемах современной социокультурной среды
-----------------	--

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Адорно, Т. В. Философия новой музыки / Т. В. Адорно [пер. с нем. Б. Скуратова ; вст. ст. К. Чухрукидзе]. - М. : Логос, 2001. - 352 с. - ISBN 58163-0013-X. - Текст: непосредственный.
2. Бонфельд, М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление : опыт системного исследования музыкального искусства / М. Ш. Бонфельд. - СПб. : Композитор - СПб., 2006. - 646, [1] с. - ISBN 5-7379-0295-1. - Текст : непосредственный.
3. Вилюнас, В. К. Психология эмоций : учеб. пособие / В. К. Вилюнас.- СПб. : Питер. - 496 с. - ISBN: 5-94723-691-5. - Текст : непосредственный.
4. Волкова, П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века) / П. С. Волкова ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств». - Краснодар : Хорс, 2008. - 200 с., [1] л. цв. ил. - ISBN 978-5-91084-0151. - Текст : непосредственный.
5. Выбыванец, Э. В. Визуализация музыкального пространства в современном искусстве 17.00.01 : дис. .канд. иск. / Э. В. Выбыванец. - Новосибирск, 2017. - 246 с. - Текст : непосредственный
6. Брейтбург, К. А., Брейтбург, В. В. Мюзикл: искусство и коммерция: учебное пособие/ К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2020. - 288 с.
7. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. - Москва : ГИТИС, 2010. Т. 2: Игра с актером. Т. 2. - 2010. - 484, [2] с., [1] л. портр. :
8. Великие мюзиклы мира. Популярная энциклопедия / Науч. ред. И. Емельянова. -М.: Олма-Пресс, 2002.-704 с.
9. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра: аналитический путеводитель : учебное пособие / О. И. Гладкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 408 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори [пер. с англ. Е. Д. Хомской]. - М. : Прогресс, 1970. - 272 с. -Текст : непосредственный.
11. Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл: Учебное пособие. 2-е изд, 2020.
12. Занкова, А. В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века : 17.00.02 : автореф. . канд. искусств. / А. В. Занкова. - Ростов-на-Дону, 2008. - 30 с. - Текст : непосредственный.

13. Евнукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие. Москва: Росмэн, 2004, 124 с.
14. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. - Москва : ГИТИС, 2012. - 259, [1] с.; 23 см. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).; ISBN 978-5-91328-110-4 (в пер.)
15. Лозинская, В. П. Музыкальное искусство как средство создания и трансляции культурных ценностей : 09.00.13 : дис. канд. филос. н. / В. П. Лозинская. - М., 2008. - 154 с. - Текст : непосредственный.
16. Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре : 17.00.01 : дис. д-ра. иск. / С. Ю. Лысенко. - Новосибирск, 2014. - 465 с. - Текст : непосредственный.
17. Лысенко, С. Ю. Проблема художественной интерпретации в современном музыкальном театре в ракурсе синергетического подхода / С. Ю. Лысенко. - Текст : непосредственный // Вестник КемГУКИ. - 2013. - № 25. - С. 153-165.
18. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. - М. : Музыка, 1976. - 254 с. - Текст : непосредственный.
19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1988. - 254 с., нот. - ISBN 5-7140-1202-X. - Текст : непосредственный.
20. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. - М. : Сов. композитор, 1975. - 202 с. - Текст : непосредственный.
21. Холопова, В. Н. Концепция музыкальных эмоций / В. Н. Холопова.
22. Якупов, А. Н. Музыкальная коммуникация : Вопросы теории и практики управления : исследование / А. Н. Якупов. - М.: МГК, 1993. - 178 с. - Текст : непосредственный.
23. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века. Учебное пособие. Выпуск 2 СПб.: Композитор, 2012. - 80 с., обл.
24. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»
25. К.С. Станиславский «Этика»
26. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»
27. М.А.Чехов «О технике актёра»
28. Г.А.Товстоногов «Зеркало сцены» , «О профессии режиссёра», «Беседы с коллегами»
29. П.Н.Фоменко «Энергия заблуждения».
30. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», «Школа режиссуры Немировича-Данченко»
31. А.П. Чехов пьесы «Три сестры», Вишнёвый сад, Чайка, Дядя Ваня»
32. А.П.Чехов Юмористические рассказы.
33. Н.А. Лохвицкая - Теффи «Демоническая женщина», «Тонкие письма», «Всеобщая история

34. И.А. Крылов. Басни.
35. У.Шекспир. Пьесы. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло».
36. А.Франс «Жонглёр Богоматери»
37. А.Эфрос «Профессия режиссёр», «Репетиция-любовь моя»
38. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»
39. Поэты Серебряного века — М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок.Б.Пастернак, О.Мандельштам, В.Маяковский, И.Бунин, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.
40. Поэты обэриуты — Д.Хармс,А.Введенский,Н.Заболотский, К.Вагинов.
41. Пьесы С.Мржежа — «Стриптиз», «Двое на плоту», рассказ «Встреча»
42. Пьесы С.Беккета — «В ожидании Годо», «Последняя лента Креппа»

Список фильмов к просмотру.

1. Вим Вендерс: Лиссабонская история.
2. Питер Гринуэй: Контракт рисовальщика, Повар, вор, его жена и её любовник, Книги Просперо.
3. Кшиштоф Кесьлёвский : Двойная жизнь Вероники.
4. А.Тарковский: Андрей Рублёв, Иваново детство, Зеркало, Сталкер.
5. Федерико Феллини: Амаркорд, Город женщин, Ночи Кабирии, Клоуны
6. Б.Бертолуччи: Последнее танго в Париже, Ускользящая красота, Мечтатели.

МЮЗИКЛЫ:

1. Вестсайдская история — 1961год
2. Вестсайдская история — 2020
3. Чикаго
4. Кабаре
5. Мулен Руж
6. Иисус Христос — суперзвезда
7. Лак для волос
8. Кошки
9. Фантом оперы
- 10.Ла-ла-лэнд
- 11.Весь этот джаз
- 12.Кордебалет /A Chorus Line/