

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Фортепиано

Квалификация выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения

очная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	4
III.	Консультации.....	5
IV.	Вступительные испытания.....	5
	4.1. Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано.....	5
	4.2. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: фортепиано.....	8
	4.3. Собеседование – Коллоквиум: фортепиано.....	10

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- музыкально-исполнительский;
- педагогический;
- культурно-просветительский;
- научно-исследовательский.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. **Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);

2. **Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: фортепиано** (исполнение программы на фортепиано);

3. **Собеседование – Коллоквиум: фортепиано** (коллоквиум, включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере фортепианного искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— исполнения полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);

— части (частей) классической сонаты или концерта Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена или Ф. Шуберта;

— виртуозного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева и других композиторов.

Абитуриент должен знать:

— теорию и историю музыки, сольфеджио и гармонию в объеме выпускника среднего специального учебного заведения;

— историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

— исполнять программу на фортепиано в соответствии с требованиями экзамена творческой направленности;

— выполнять задания по теории музыки, сольфеджио и гармонии, а также излагать основные характеристики важных исторических этапов развития музыкальной культуры, педагогики и образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент.
2. Сольфеджио.
3. Гармония.

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности –

Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано

Экзамен включает в себя 4 раздела. На экзамене абитуриент выполняет письменные и устные задания. Вступительное испытание состоит из разделов: диктант и устный ответ по Сольфеджио, письменная работа и устный ответ по Гармонии.

Регламент выполнения задания:

Экзамен состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)

Сольфеджио

1-й раздел. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний двухголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2-й раздел. Устно

а) Петь и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения;

малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одногласный и двухголосный примеры (один голос играть, другой – петь).

Гармония

3-й раздел. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

4-й раздел. Устно.

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию по тональностям 1 степени родства к заданной тональности.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии.

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Длительность экзамена: 25 мин. на каждый письменный раздел испытания, 15 мин. – на устные.

Во время работы над экзаменационными заданиями поступающим категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами и любыми другими техническими средствами; разговаривать, оказывать и принимать постороннюю помощь.

Критерии оценки экзамена:

<p>Оценки каждого раздела до 25 баллов</p>	<p>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)</p>	
	<p>1, 2 разделы: сольфеджио (письменно, устно)</p>	<p>3, 4 разделы: гармония (письменно, устно)</p>
<p>21-25 баллов</p>	<p>Диктант: работа написана без ошибок. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок. Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, безошибочное выполнение всех заданий.</p>
<p>13-16 баллов</p>	<p>Диктант: ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: допущено 1-2 незначительные ошибки. Устный ответ: хорошее знание теоретического материала; допущено несколько незначительных ошибок в заданиях.</p>
<p>9-12 баллов</p>	<p>Диктант: неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: в работе более 2-х ошибок. Устный ответ: хорошее знание теоретического материала, однако, неуверенное исполнение заданий с несколькими ошибками.</p>
<p>6-8 баллов</p>	<p>Диктант: низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: в работе от 3-х до 5-ти ошибок. Устный ответ: слабое владение теоретическим материалом; допущены ошибки практически во всех заданиях.</p>

5 баллов и ниже	Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Письменная работа: работа не выполнена или выполнена неверно. Устный ответ: отсутствие теоретических знаний по основным разделам гармонии; задания не выполнены.
------------------------	---	---

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абызова Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382, [1]с.: нот.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., – СПб.: Лань, 2017. – 163, [1] с.
3. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2017.
4. Иванченко Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель]: учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т.В. Иванченко, О. М. Мятиева; Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 2015. – 70 с.: нот. – 191.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие. – 4-е изд. – СПб.: Лань, 2017.
6. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Изд. 8-е. – СПб.: Лань, 2017. – 189, [1] с.
7. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов /И.И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М.: Музыка, 2016. – 477, [3] с.: нот.

4.2. Экзамен творческой направленности

– Исполнение сольной программы: фортепиано

Экзамен включает в себя исполнение программы на фортепиано.

Вступительное испытание включает исполнение:

- полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- части (частей) классической сонаты, концерта или цикла;
- виртуозного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева и других композиторов.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на фортепиано.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
85-100 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
70-84 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
52-69 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2010. – 318 с.
2. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В. Есаков. – М.: Классика – XXI век, 2003. – 146 с.
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

4.3. Собеседование – Коллоквиум: фортепиано

Экзамен включает в себя проверку знаний в области фортепианного исполнительства и фортепианной литературы. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Список вопросов/тем для обсуждения:

- основные эпохи в истории развития фортепианной музыки;
- основные представители русской и европейской фортепианной музыки;
- характеристики основных музыкальных стилей и жанров;
- методы и приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные черты стиля и особенности интерпретации исполняемого произведения (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.);
- форма и жанровые особенности исполняемого произведения.

Критерии оценки собеседования:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
85-100 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и фортепианного исполнительства.
70-84 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и фортепианного исполнительства
52-69 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и фортепианного исполнительства
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и фортепианного исполнительства.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
2. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. и редакция Соколова. – М.: Музыка, 1977. – 223 с.
3. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер. – М.: Классика–XXI, 2004. – 801с.