

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», виду специальности «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)»

Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: струнные инструменты (скрипка)

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка).

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М.Г. Арановский. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. – С. 723-776.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 255 с.
3. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
4. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
5. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
6. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

Собеседование - Коллоквиум: струнные инструменты (скрипка)

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);

– основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
3. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
4. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.

Вопросы. Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

1. Особенности ФГОС СПО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».
2. Особенности ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».
3. Какие этапы работы исполнителя над музыкальным произведением Вы можете назвать?
4. Какие виды стилевой скрипичной техники Вы можете назвать?
5. Какой стиль педагогического общения соответствует традициям отечественной скрипичной школы?
6. В чем заключалось новаторство Б.М. Теплова в области развития музыкального слуха?
7. Перечислите известных Вам авторов методических разработок в области скрипичной педагогики.
8. Перечислите наиболее известных педагогов русской скрипичной школы.
9. Как Вы понимаете термин «музыкальное мышление»?
10. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки И.С. Баха. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений И.С. Баха.
11. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки Л. Бетховена. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Л. Бетховена.
12. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки В.А. Моцарта. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений В.А. Моцарта.
13. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки Г. Венявского. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Г. Венявского.
14. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки Н. Паганини. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Н. Паганини.
15. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки П. Чайковского. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений П. Чайковского.
16. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки С. Прокофьева. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений С. Прокофьева.
17. Перечислите известные Вам сочинения для скрипки Д. Шостаковича. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Д. Шостаковича.
18. Назовите наиболее известных скрипачей XX-XXI века.
19. Назовите принципы составления программы для обучающегося.
20. Раскройте понятие «интерпретация» музыкального произведения.