

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль

Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам.....	6
III. Консультации.....	6
IV. Вступительные испытания.....	7
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство режиссера (Мастерство технического директора и продакшн- постановщика творческих проектов).....	7

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования детей и взрослых);

04-Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/>).

Вступительные испытания включают в себя 1 экзамен и собеседование (коллоквиум):

1. Экзамен профессиональной направленности – Мастерство режиссера (Мастерство технического директора и продакшн-постановщика творческих проектов) (Мастерская доцента Трофимова С.В.).

Экзамен оценивается по **100-балльной шкале**.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере продакшн-технологий театрализованных представлений.

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, согласно списку литературы, определенному приемными требованиями, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение) будущего студента.

Абитуриент демонстрирует знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа».

Абитуриент должен выбрать любое театрализованное шоу, проанализировать его с точки зрения технологий, спецэффектов, постановочных решений (продакшн-технологий)

Абитуриент может представить анализ действия в форме презентации с использованием референсов художественного оформления, постановки номеров и так далее.

Длительность экзамена от 10 до 20 минут на каждого человека. При условии дополнительного задания, абитуриенту дается право подготовиться в течении 30 минут.

В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту проанализировать театрализованное представление непосредственно во время

экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и анализ экспликации увеличивается).

Комиссия может предложить абитуриенту реализовать на бумаге схему светового оборудования, сценической конструкции, план спецэффектов на номер, программу, другие технические вопросы в области световой режиссуры, звукорежиссуры, сценографии, технологиях в производстве реквизита и вспомогательного оборудования сцены.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Участия в праздничном действе в различном качестве
- Участия в организации и проведении праздничных действ
- Работы на программе в качестве организатора или технического персонала
- Специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников, отличие от других видов режиссур
- Специальную литературу по будущей профессии,
- Выдающихся постановщиков в области режиссуры театрализованных действ прошлого столетия и современности, их работы

Абитуриент должен уметь:

- Анализировать праздничное действо в закрытых и на открытых площадках,
- Ассоциативно и конструктивно мыслить
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах, предложенных комиссией (нестандартное решение или решение в случае технического сбоя в шоу)

III. Консультации

Задачи консультаций: рекомендовать абитуриентам объём материала, необходимый для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

Перед началом вступительных экзамена абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приемной предметной комиссий в определенные приемной комиссией дни и часы.

Задачи консультаций: рекомендовать абитуриентам объём материала, необходимый для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История сценографии в режиссуре театрализованных представлений и праздников
2. Специфика выразительных средств и спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3. Техника и технология сцены

**Экзамен профессиональной направленности – Мастерство режиссера
(Мастерство технического директора и продакшн-постановщика творческих проектов)**

Критерий оценки: экзамен оценивается по **100-балльной** шкале.

Максимальное количество — 100 баллов. Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена - 51.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
от 81 до 100 баллов	ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстоять свою точку зрения, умением точно объяснить собственный постановочный план театрализованного представления
от 61 до 80 баллов	ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла, не вполне убедительной защите собственной точки зрения
от 51 до 60 баллов	ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ теории режиссуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей
50 баллов и ниже	ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или

	темы, в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией праздника.
--	--

При успешном ответе на все вопросы программы вступительного экзамена абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Форма проведения экзамена: устная.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
2. Лукьянчиков, В. И. Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. - 100-
3. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289
5. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
6. Айзенберг Ю.Б. "Световые приборы»
7. Лукаевич В.В. "Паспорт спектакля: световая партитура"
8. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., 1978.
10. Ю.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976.
11. П.Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений. Л., 1982.
12. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М.М., 1979.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник Триадский В.А. Праздники юности Подмосковья. - М.: Московский рабочий
14. В. А. Триадский Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие /. - М. : МГИК, 1985. - 73 с.; 20 см.
15. Силин А.Д. Театр выходит на площадь. – М. 1991