

**Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство
музыкально-инструментального исполнительства», виду специальности
«Сольное исполнительство на фортепиано»**

**Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы:
фортепиано**

Экзамен включает в себя исполнение программы на фортепиано.

Вступительное испытание включает исполнение:

- полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- части (частей) классической сонаты, концерта или цикла;
- Пьесы, либо цикла (части цикла) зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2010. – 318 с.
2. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. – М.: Классика – XXI век, 2003. – 146 с.
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

Собеседование - Коллоквиум: фортепиано

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

9. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. и редакция Соколова. – М.: Музыка, 1977. –223 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер. – М.: Классика–XXI, 2004. – 801с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.

**Вопросы для вступительного экзамена по направлению подготовки 53.09.01
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»**

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

1. Как Вы понимаете термин «музыкальное мышление»?
2. Перечислите основные этапы работы над произведением.
3. Назовите принципы составления программы для обучающегося.
4. Какие виды фортепианной техники Вы можете назвать?
5. Какой стиль педагогического общения соответствует традициям отечественной фортепианной школы?
6. В чем заключалось новаторство Б.М. Теплова в области развития музыкального слуха?
7. Перечислите известных Вам авторов методических разработок в области фортепианной педагогики.
8. Кратко опишите педагогические принципы Г.Г. Нейгауза. Назовите выдающихся учеников Г.Г. Нейгауза.
9. Кратко опишите педагогические принципы К.Н. Игумнова. Назовите выдающихся учеников К.Н. Игумнова.
10. Кратко опишите педагогические принципы А.Б. Гольденвейзера. Назовите выдающихся учеников А.Б. Гольденвейзера.
11. Кратко опишите педагогические принципы С.Е. Фейнберга. Назовите выдающихся учеников С.Е. Фейнберга.
12. Перечислите фортепианные сонаты Л. Бетховена в тональности до минор.
13. Перечислите программные названия фортепианных сонат Л. Бетховена. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Л. Бетховена.
14. Перечислите фортепианные сонаты Л. Бетховена в тональности ля бемоль мажор.
15. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения Ф. Шопена. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Ф. Шопена.
16. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения Ф. Листа. Опишите особенности стилевой техники при исполнении сочинений Ф. Листа.

17. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения П.И. Чайковского. Опишите особенности стиливой техники при исполнении сочинений П.И. Чайковского.

18. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения А.Н. Скрябина. Опишите особенности стиливой техники при исполнении сочинений А.Н. Скрябина.

19. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения С.В. Рахманинова. Опишите особенности стиливой техники при исполнении сочинений С.В. Рахманинова.

20. Перечислите известные Вам фортепианные сочинения С.С. Прокофьева. Опишите особенности стиливой техники при исполнении сочинений С.С.Прокофьева.